


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна и

культуры и искусства

Е.Л. Силантьева (по доверенности

№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Лосев Д.И.	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Старший преподаватель

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи» призвана дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

Задачи курса - формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий; развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств, изучение теоретических основ цифрового звука, формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных, изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком, развитие у студента компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком, изучение основных программно- аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио, распространенных в мировой звукорежиссерской практике, познакомить с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи, рассмотреть варианты цифровой коммутации различной сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Дисциплина читается в 5 семестре 3 курса студентам очной формы обучения. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

Сольфеджио

Гармония

История музыки (зарубежной, отечественной)

Учебная практика (проектная деятельность)

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;


- уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы в рамках изучения последующих дисциплин учебного плана:

Оперная драматургия

Массовая музыкальная культура


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Педагогическая практика
 Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга
 Музыка второй половины XX – начала XXI вв.
 Преддипломная практика
 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-9 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления музыкально-сценической постановки</p>	<p>ИД-1пк Знать основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p>ИД-2пк Уметь объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p>ИД-3пк Владеть организационными навыками</p>
<p>ПК-4 Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального</p>	<p>ИД-1пк4 Знать специфику работы на различных сценических площадках.</p> <p>ИД-2пк4 Уметь формировать идею просветительских концертных мероприятий.</p> <p>ИД-3пк4 Владеть навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	
--	--


4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очно-заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		5	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18	
Аудиторные занятия:	18	18	
• лекции	-	-	
• семинары и практические занятия	18	18	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	54	54	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольная работа, реферат	контрольная работа, реферат	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
Всего часов по дисциплине	72	72	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

видам учебной работы:

Форма обучения – *очно-заочная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Тема 1. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции	12		3			9	Реферат
Тема 2. Проведение микрофонных репетиций	12		3			9	Реферат
Тема 3. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	12		3			9	Контрольная работа, реферат
Тема 4. Реставрация записей.	12		3			9	Контрольная работа, реферат
Тема 5. Многодорожечная запись. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	12		3			9	Контрольная работа, реферат
Тема 6. Многодорожечная запись со сведением.	12		3			9	Контрольная работа, реферат
ИТОГО:	72		18			54	


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.

Запись и сведение литературно-музыкальной композиции. Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Выбор актеров для чтения текста. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов.

Тема 2. Проведение микрофонных репетиций.

Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость. Расстановка микрофонов. Работа с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

исполнителями.

Тема 3. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.

Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей.

Тема 4. Реставрация записей.

Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой. Навыки «мастеринга» единой программы для выпуска компакт диска.

Тема 5. Многодорожечная запись. Записи хоровой музыки. Записи симфонических оркестров.

Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры).

Тема 6. Многодорожечная запись со сведением.

Компьютерный монтаж многодорожечных и стереофонических фонограмм. Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1 Мастеринг. Стереозаписи оркестров народных инструментов, оркестров баянов и аккордеонов. Записи духовых оркестров.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.

Задание к Теме 1: Работа по монтажу литературно-драматического спектакля

Тема 2. Проведение микрофонных репетиций.

Задание к Теме 2: Пайка микрофонных кабелей и разъемов.


Тема 3. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.

Задание к Теме 3: Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака

Тема 4. Реставрация записей.

Задание к Теме 4: Работа по настройке оборудования.

Тема 5. Многодорожечная запись. Записи хоровой музыки. Записи симфонических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

оркестров.

Задание к Теме 5. Многодорожечная запись со сведением хоровой, симфонической музыки.

Тема 6. Многодорожечная запись со сведением.

Задание к Теме 6. Запись со сведением эстрадных композиций с использованием MIDI интерфейса и наложением «живых» инструментов и голосов.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Тематика контрольных работ:

1. Студент представляет самостоятельно записанную и сведенную литературно-музыкальную композицию. Студент рассказывает о принципах распайки кабелей для различного типа соединений (симметричные, несимметричные, коаксиальные) аналогового магнитофона.
2. Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов.
3. Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно смонтированное произведение длительностью не менее 10 минут.
4. Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно отреставрированную архивную запись длительностью не менее 10 минут.

Тематика рефератов:


1. Микшерный пульт. Устройство, принцип действия, классификация, технические данные. Коммутация звуковых цепей. Микширование – искусство звукозаписи. Мониторный контроль.
2. История звукозаписи. Фонограф, механическая звукозапись, оптическая звукозапись. Принцип действия, технические параметры, применение аналоговой записи звука.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. Магнитная звукозапись. История развития магнитной аналоговой звукозаписи. Принцип действия, технические характеристики. Магнитофоны, устройство, разновидность, применение. Особенности работы с магнитофонами. Цифровая запись на магнитной ленте.
4. Применение эффектов обработки звука на радио и телевидении. Приборы обработки звука. Голосовой процессор. Ревербератор, эквалайзер, компрессор, лимитер, гейт, де-эссер, де-поппер. Назначение, принцип действия. Технические характеристики.
5. Цифровая звукозапись. Теория цифровой записи звука. Терминология и основные понятия. АЦП и ЦАП. Стандарты и форматы цифровой звукозаписи. Цифровые рекордеры.
6. Сведение фонограмм в программе нелинейного монтажа Adobe audition. Микширование, создание аудио образа. Цифровая звукозапись.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Звуковая маскировка. Привести примеры маскирования одного звука другим. Шумы и звуки, музыкальная прозрачность звучания, речевая разборчивость речи.
2. Кривые равной громкости, уровень громкости. Единицы измерения громкости.
3. Эквалайзер, особенности работы с фильтрами. Какие бывают эквалайзеры, их применение в редактировании звука.
4. Применение звукового микшерного пульта на радио, телевидении и звукоиндустрии.
5. Устройство входной линейки микшерного пульта. Описать назначение всех имеющихся регуляторов, разъемов, фейдеров и кнопок.
6. Устройство выходной линейки микшерного пульта. Описать назначение всех имеющихся регуляторов, разъемов, фейдеров и кнопок.
7. Структура усиления в микшерном пульте от входа до выхода
8. Коммутация микшерного пульта, разрывы, посылы, возвраты (префейдерный посыл и постфейдерный посыл). Параллельное и последовательное включение приборов эффектов.
9. Дополнительные функции микшерных пультов.
10. Индикатор уровня записи. Правильный выбор коэффициента усиления микрофонного предусилителя.
11. Эквалайзер параметрический. Устройство, принцип действия, применение в редактировании звука.
12. Методы стереофонического размещения микрофонов для записи музыки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – очно-заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка реферата, ответа на зачете
Тема 2. Проведение микрофонных репетиций	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка реферата, ответа на зачете
Тема 3. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка контрольной работы, реферата, ответа на зачете
Тема 4. Реставрация записей.	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка контрольной работы, реферата, ответа на зачете
Тема 5. Многодорожечная запись. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка контрольной работы, реферата, ответа на зачете
Тема 6. Многодорожечная запись со сведением.	Проработка учебного материала, подготовка к контрольной работе, реферату, подготовка к сдаче зачета	9	Проверка контрольной работы, реферата, ответа на зачете

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/544375>
2. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учебник для вузов / Н. А. Опарина. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. - ISBN 978-5-00136-127-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361275.html>


Дополнительная:


1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46046>
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/538595>
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849>
4. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие / составитель В. В. Медведенко. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 127 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217592>
5. Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Фрумкин Г. М. - Москва : Академический Проект, 2020. - 137 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2652-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126520.html>

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи : методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2024. - 8 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16290>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Главный редактор _____ / Мамаева Е.П. /  / _____ 2024
 Должность сотрудника Научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий




Щуренко Ю.В. 2024

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, поп-итры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13.СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

ст.преп.

(должность)

Д.И. Лосев

(ФИО)